

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

## YUCEF MERHI

Born in Caracas, Venezuela, 1977.

Lives and works in Miami.

### Solo Exhibitions

- 2020 Forthcoming, November 2020, The Bonnier Gallery, Miami, FL
- 2017 "Soulless Security," Proyecto Visible / PINTA, Miami.
- 2016 "Interceptaciones," Revolver Galería, Lima, Perú.
- 2015 "Perfect Language: Maya," Concepción 41, La Antigua, Guatemala.
- 2013 "Art Numérique: Maximum Security," PINTA, London, UK.
- 2012 "Quetzalcoatl 2.0.1.2," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
- 2010 "Yucef Merhi: Binarios," La Caja - Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela.  
"Yucef Merhi: Words," KaBe Contemporary, Miami  
"Yucef Merhi: En Tiempo Real," Galería La Otra Banda, Mérida, Venezuela.
- 2009 "Yucef Merhi: An Installation," Studio Soto - Boston Cyberarts Festival, Boston.
- 2008 "Yucef Merhi: Más allá de la Poesía," Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.  
"Yucef Merhi: Natural Selection," Galería Odalys, Caracas, Venezuela.
- 2005 "Yucef Merhi: Poetic Engineering," Orange County Museum of Art, California.
- 2004 "The first principle of all things," GALOU, New York.
- 2002 "Mission Taliban," ARC, New York.
- 2001 "Wizart," Seven Degrees, California.

### Selected Group Exhibitions

- 2019 "For Now," Coral Gables Museum, Miami.  
"An Emphasis on Resistance," El Museo del Barrio, New York.  
"Broken Time," Baró House, Madrid, Spain.  
"Web-Retro," Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea.  
"Primitivo," Casa Hoffmann, Bogota, Colombia.  
"Waiting for the Garden of Eden," WhiteBox, New York.  
"Das Neue Alphabet," Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.
- 2018 "Hands-On," Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisbon, Portugal.  
"Origins+Journeys," ACM SIGGRAPH, Vancouver, Canada.  
"Caracas Reset!," La Colonie, Paris, France.  
"00 Bienal de la Habana," MUD Foundation, Miami.  
"Authenticate," Cypress College Art Gallery, California.
- 2017 "III Screen City Biennial," Stavanger, Norway.  
"Passages un Art from Venezuela Mercantil Collection," Pinta, Miami.  
"Nociones del Espacio," Espacio Mercantil, Caracas, Venezuela.  
"Hey! You! Get Off of My Cloud," CP Projects Space - SVA, New York.  
"Anti-Readymade," Espacio Monitor, Caracas, Venezuela.  
"CYBERCY: Exploring the Post-Internet Human Matrix," Gallery of Contemporary Art – University of Colorado, Colorado Springs.  
"At the Intersection of Knowledge, Learning and Cooperation," Mednarodni Grafični Likovni Center (MGLC), Ljubljana, Slovenia.  
"Cibergeografías," Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain.
- 2016 "XIII Bienal de Cuenca," Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.  
"Expresiones de ficción," Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- "De lo que no se puede hablar hay que hablar," Facultad de Bellas Artes de Cuenca / UCLM, Cuenca, Spain.
- "Exposición Colectiva," Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela.
- "Historia irracional de un conjunto de medida nula," Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
- "IX Bienal Internacional de Arte SIART," Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia.
- "Basta!," John Jay College of Criminal Justice - CUNY, New York.
- "Veintitrés ensayos en tiempo real," Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, Maracaibo, Venezuela.
- "Cibergeografías," Centro Cultural España, Montevideo, Uruguay.
- "MGLC Collection – New Acquisitions," Mednarodni Grafični Likovni Center, Ljubljana, Slovenia.
- "#MakeAmericaGreatAgain," WhiteBox, New York.
- 2015 "Gold," Neuberger Museum of Art, New York.
- "Visions of the Future," Culture Hub / La Mama, New York.
- "Cibergeografías," Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
- "Cruces contemporáneos," Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
- "Stereotypes," Art in Transit - Luminato Festival, Toronto, Canada.
- "Contemporáneas," Museo de Arte Valencia, Valencia, Venezuela.
- "Electroestética\_ambiental.ve," Fundación Telefónica / Centro Cultural B.O.D., Caracas, Venezuela.
- 2014 "3rd SP Urban Digital Festival: Digital Afterimage," Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil.
- "Psychic Barber," Riverside Art Museum, California.
- "Arte Emergente en Venezuela, 2000-2012," Sala TAC, Caracas, Venezuela.
- "La Mirada del otro," FIA/Colección Banesco, Caracas, Venezuela.
- "Contra/señas de los 90," Sala Mendoza, Caracas.
- "Gold," Bass Museum of Art, Miami.
- "Ready or Not," Newark Museum, New Jersey.
- "Lo Político," Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela.
- "TIME::CODE," WhiteBox, New York.
- 2013 "Interruption: 30th Biennial of Graphic Arts," Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovenia.
- "REAL UN REAL," One Art Space, New York.
- "Beyond the Cloth: The Kafiye Project," WhiteBox, New York.
- "SPAMM Dulce," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
- "Digital Analógico," Espacio Mercantil, Caracas, Venezuela.
- "Interactive Telecommunications: Spring 13," New York University, New York.
- "5 x 5," Museo de Arte Acarigua-Araure, Portuguesa, Venezuela.
- 2012 "Diálogos Contemporáneos. Desde la colección," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
- "Gego. Obra abierta: testimonios y vigencia," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
- "El Objeto Re-Dimensionado," Periférico Caracas, Caracas, Venezuela.
- "120 obras antológicas de la colección Premios Salón Arturo Michelena," Museo de Arte de Valencia, Valencia, Venezuela.
- "Children of the Plumed Serpent: The Legacy of Quetzalcoatl in Ancient Mexico," Los Angeles County Museum of Art, California.
- 2011 "Redes Visuales / Redes Sociales," Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
- "Post-Kinetic: Conceptualism and Geometry," KaBe Contemporary, Miami.
- 2010 "Cuerpo Maquínico," Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- "Colección Permanente," Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
- 2009 "Transcendental," Museo de Arte Moderno Juan Astorga, Mérida, Venezuela.
- "Cuerpo Maquínico," Museo de Arte Acarigua-Araure, Portuguesa, Venezuela.
- "The Theater of More," WhiteBox, New York.
- "Arte Nuevo InteractivA '09," Museo de la Ciudad de Mérida, Yucatán, México.
- "The Moving Image: Scan to Screen, Pixel to Projection," Orange County Museum of Art, California.
- 2008 "ACM Multimedia" Science World British Columbia, Vancouver, Canada.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- "The Labyrinth Wall: From Mythology to Reality," Exit Art, New York.  
"Talent PReview 09," WhiteBox, New York.  
"Desfragmento," Museo de Arte Moderno Juan Astorga, Mérida, Venezuela.  
"IKF Latin American Art Auction", CIFO, Miami.  
"Signals: A Video Showcase," Orange County Museum of Art, California.
- 2007 "Istanbul Biennial: The Triangle Project," The Hall, Istanbul, Turkey.  
"re-Perspective," The Office, California.  
"Bienal de São Paulo - Valencia," Valencia, Spain.
- 2006 "Videoarte Venezolano. Colección," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.  
"Ambulantes," Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
- 2005 "56 Premio Michetti," Museo Michetti, Francavilla al mare, Italy.  
"AIM 25," Bronx Museum of the Arts, New York.  
"Culturecounter," Gavin Brown's Enterprise, New York.  
"On Patrol," De Appel, Amsterdam, Holland.  
"Retomando el Volumen," Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- 2004 "The Crystal Land Revisited: New Art in New Jersey," Aljira, New Jersey.  
"The Presidency," Exit Art, New York.  
"Hypermedia," Orange County Museum of Art, California.  
"Retomando el Volumen," Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
"public.exe: Public Execution," Exit Art, New York.  
"Compact-Impact Night," TKNY, New York.  
"Big Sur," Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 2003 "Conceptualismos," Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela.  
"Life Simphony," Felissimo Design House, New York.  
"Blanc," Cultural Institute of Mexico, Washington, D.C.  
"Poetry and Contemporary Art," Hunterdon Museum of Art, New Jersey.  
"XI Premio Eugenio Mendoza," Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.  
"FILE," Paço das Artes, São Paulo, Brazil.  
"Web Graphics: ACM SIGGRAPH," San Diego, California.  
"InteractivA '03," Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Yucatán, Mexico.  
"LatinoNetArte.net," Java Museum, Cologne, Germany.  
"VI Salón Jóvenes con FIA," Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.  
"Immedia," Entity, Ann Arbor, Michigan.
- 2002 "El Museo's Bienal / The (S) Files," El Museo del Barrio, New York.  
"Big Sur," The Project, Los Angeles.  
"The (Re)structured Screen," Eyebeam, New York.  
"Fetish: Human Fantastic," Borusan Culture & Art Center, Istanbul, Turkey.  
"Videoarte," Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.  
"7th International Festival of New Film," Split, Croacia.  
"Premios Eladio Alemán Sucre 1980-2001," C.C.E.A.S, Valencia, Venezuela.  
"The same thing we do every night," The Project, Los Angeles.  
"FILE," Paço das Artes, Sao Paulo, Brazil.  
"Prints & Chips," Bitforms Gallery, New York.  
"E-Motion," Post Gallery, Los Angeles.  
"Locust Digital," Locust Projects, Miami.  
"Reactions," Exit Art / The First World, New York.
- 2001 "CIN-O-MATIC," The New Museum of Contemporary Art, New York.  
"Redefining Digital Art," Seven Degrees, California.  
"Icon," Remote Lounge - Post Media Network, New York.  
"59 Salón Arturo Michelena," Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela.  
"Los sueños no duran más de 5 minutos," Galería Alternativa, Caracas, Venezuela.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- “Blip,” FUN - Moving Image Gallery, New York.  
“Danger,” Exit Art / The First World, New York.  
“Out of Context,” Robert V. Fullerton Art Museum, California.  
“Open Mouse,” FUN - Rhizome, New York.  
“Utópolis,” Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.  
2000 “Neo,” Exit Art / The First World, New York.  
“58 Salón Arturo Michelena,” Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela.  
“III Salón Jóvenes con FIA,” Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.  
“90-60-90,” Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.  
“VÍdeo Hábitat,” Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.  
1999 “IV Salón Pirelli,” Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.  
“Happening Extreme IV: Café Poético,” Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.  
“Dibujos Falsos,” Laboratorio de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.  
1998 “Contemporánea,” Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
“Poliformance,” Galería Caja Dos, México D.F., Mexico.  
“VI Bienal Internacional de Poesía Experimental,” Museo del Chopo, México D.F, Mexico.  
“III Mostra Internacional de Poesia Visual,” SESCOI, Porto Alegre, Brazil.  
“Resurrección del Cadáver Exquisito,” Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.  
“Palimpsesto,” Galería Espacio Local, Caracas, Venezuela.  
“La Loba de la Pradera / Cabaret Digital,” Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.  
“Selección de la Bienal Nacional de Arte,” Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
1997 “Desviarte,” Universidad Andrés Bello, Caracas, Venezuela.  
“V Bienal Nacional de Arte de Guayana,” Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.  
“III Salón Pirelli,” Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.  
“Escena Poética,” Museo Sacro, Caracas, Venezuela.  
“Re-Readymade,” Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

## Awards and Fellowships

- 2019 The Ellies Creator Award, Miami.  
2018 CIFO Grants & Commissions Program Award (Mid-Career.)  
2013 Second Place, “30th Biennial of Graphic Arts,” Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovenia.  
2011 Interactive Telecommunications Program Fellowship, New York University.  
2009 New York Foundation for the Arts Fellowship in Digital/Electronic Arts.  
2005 First Prize, “III Salón Hebráica,” Caracas, Venezuela.  
2004 AIM Fellowship, Bronx Museum of the Arts.  
2003 Nominated for Rockefeller New Media Fellowship.  
2001 Nominated for Louis Comfort Tiffany Biennial Award.  
2000 Eladio Alemán Sucre Prize, “58 Salón Arturo Michelena,” Valencia, Venezuela.  
Mention of Honor, “III Salón Jóvenes con FIA,” Caracas, Venezuela.  
1997 Mention of Honor, “III Salón Pirelli de Jóvenes Artistas,” Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

## Selected Commissions and Residencies

- 2016 Mednarodni Grafični Likovni Center (MGLC) Artist’s Residency, Ljubljana, Slovenia.  
2014 Concepción 41, Artist’s Residency, La Antigua, Guatemala.  
2012 Los Angeles County Museum of Art, Artists Respond Commission, California.  
2005 Orange County Museum Artist’s Residency - Supported by Nimoy Foundation, California.  
2003 Seattle’s Central Library Commission (Finalist), Seattle.  
2002 Eyebeam New Media Commission, New York.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

2001 Turbulence.org New Media Commission – with funds from the Jerome Foundation and the National Endowment for the Arts, New York.  
Seven Degrees Artist’s Residency, California.

## Public Collections

Orange County Museum of Art (OCMA), Newport Beach, CA.  
Library of Congress, Washington DC.  
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL.  
WhiteBox, New York, NY.  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Bajadoz, Spain.  
Mednarodni Grafični Likovni Center (MGLC), Ljubljana, Slovenia.  
Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.  
Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.  
Museo de Arte Valencia, Valencia, Venezuela.  
Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
Colección Mercantil, Caracas, Venezuela.  
Colección de Arte Banesco, Caracas, Venezuela.

## Selected Bibliography

### Exhibition Reviews

- 2019 García, Jesús. “La resistencia hispana a través del arte llega al Museo del Barrio.” El Diario NY (November 18)  
EFE. “Artistas latinos premiados por fundación de arte exhiben en NY.” El Imparcial (Mexico, October 24)  
Editorial. “Miami artists awarded \$500,000 for The Ellies.” Artforum (October 23)  
Editorial. “  
Ramírez, Ileana. “Yucef Merhi aborda el hackeo como un nuevo lenguaje en el Haus der Kulturen der Welt de Berlín.” Tráfico Visual (Venezuela, January 10)
- 2018 Editorial. “Cisneros Fontanals Art Foundation names 2019 Grant Recipients.”  
Artforum (December 7)  
Editorial. “Business Monday: Movers.” Miami Herald (October 15)  
Floryan, Meg. “Florida's The Wolfsonian appoints Yucef Merhi as inaugural Curator of Digital Collections.”  
Artforum (October 9)  
Villasmil, Alejandra. “Yucef Merhi nombrado primer Curador de Colecciones Digitales del Wolfsonian–FIU.”  
Artishock (Chile, October 8)  
Benko, Susana. “Caracas Reset at La Colonie.” ArtNexus (July)  
Moulon, Dominique. “Caracas Reset & Code.” TK-21 La Revue. Issue # 83(France, June 30)  
Cárdenas, María Luz. “Del Realismo Social al Realismo Conceptual (O cómo lidiar con la crisis en Venezuela, desde el Arte Contemporáneo).” Artishock (Chile, June 28)  
Khan, Ana, “Caracas Reset: Un espacio para el reencuentro de creadores venezolanos en París.” Artishock (Chile, May 10)  
Sutnick, Simone. “Meet the artists of RAW’s Moore Building Takeover.” Cultured Magazine (April-May)  
Wouters, Niels. “How digital media are changing the face of buildings.” CNN style (January 2)
- 2017 Uszerowicz, Monica. “Latin American Artists Wrestle with Identity Politics at Pinta Miami.” Hyperallergic (December 8)  
Merhi, Yucef. “Marginalia # 30.” Terremoto Magazine (Mexico, December 5)  
Méndez, Ivanna. “El espacio reúne al arte.” El Universal (Venezuela, November 25)

- González, Juan Antonio. "Yucef Merhi presenta "Poet on Earth" en Noruega." El Universal (Venezuela, October 28)
- Sanmartín, Brígida "Arte convive con otras áreas de conocimiento." El Mercurio (Ecuador, August 30)
- Redacción. "Fuenmayor y Merhi, la Bienal como proyecto de ciudad." El Tiempo (Ecuador, August 25)
- Shepherd, Harriet. "Norway's New Biennial Is Dedicated to the Moving Image in Public Spaces." Sleek Magazine (Germany, August)
- Maida, Desirée. "Apre in Norvegia Screen City la biennale che unisce nuove tecnologie all'emergenza migrazioni." Artribune (Italy, July, 21)
- Karas, Michelle. "Our digital selves explored in 'CYBERCY' exhibit at downtown Colorado Springs gallery." The Gazette (May 3)
- Astudillo, Giovany. "Poesía Facial", el arte interactivo del venezolano Yucef Merhi." El Comercio (Ecuador, January 25)
- Redacción. "Encuentro con [Yucef Merhi], artista de la Bienal." El Tiempo (Ecuador, January 14)
- 2016 Moncada, Diana. "Yucef Merhi traduce el gesto humano en poesía y melodías." El Universal (Venezuela, December 21)
- Rodríguez Campo, Elisa. "Yucef Merhi: Revolver Galería" ArtNexus (December-February)
- Redacción. "Video arte, instalación y obra digital en el MMAM." El Tiempo (Ecuador, Dec 10)
- Zapata, Cristóbal. "Los 4 High-Tech." BG Magazine (Ecuador, November)
- Wouk Almino, Elisa. "Making Visible the Haunting Absences of Latin America's Violent History." Hyperallergic (July 1)
- Zemljič, Tatiana. "Venezuelanski umetnik Yucef Merhi za STA: Ljubljana ponuja veliko možnosti." Slovenska Tiskovna Agencija (Slovenia, August 14)
- Jurečič, Boštjan. "Yucef Merhi v rezidenci MGLC." RTV (Slovenia, August 11)
- Villasmil, Alejandra. "Yucef Merhi intercepta las comunicaciones de políticos peruanos." Revista Artishock (Chile, July 12)
- Dávila Vázquez, Jorge. "A todo libro." El Mercurio (Ecuador, June 5)
- González, Juan Antonio. "Yucef Merhi expone en Nueva York su obra "Máxima seguridad"." El Universal (Venezuela, May 3)
- Zapata, Cristóbal. "Yucef Merhi: Poeta de la Tecnología." República Sur (Ecuador, April)
- 2015 González, Juan Antonio. "Yucef Merhi muestra su pasión por el lenguaje maya." El Universal (Venezuela, February 3)
- 2014 González, Juan Antonio. "Yucef Merhi usa un Atari de 1976 para hacer arte en 2014." El Universal (Venezuela, December 1)
- Galembeck, Flavia. "SP\_Urban Digital Festival começa hoje em Sampa." Brasil Economico (Brasil, November 7)
- Bafile, Mariza. "Yucef Merhi. Jugar al futuro." El Nacional (Venezuela, July 2)
- Morón, Jessica. "Yucef Merhi transforma el rostro en un acto poético." El Universal (Venezuela, June 28)
- Morón, Jessica. "Artistas visuales ven al país desde afuera." El Universal (Venezuela, March 8)
- 2013 Gerardi, Nicolás. "Yucef Merhi: Nuestra deficiencia es moral." Revista Ojo (Venezuela, December)
- Martínez Santiso, Andreína. "Merhi habla el Lenguaje Perfecto en Liubliana." El Nacional (Venezuela, September 27)
- Morón, Jessica. "Las kufiyas de Yucef Merhi conquistan NY" El Universal (Venezuela, September 19)
- Alonso Galindo, Indiana. "Merhi desdobra la dimensión del código en Margarita." El Sol de Margarita (Venezuela, August 6)
- De Benito, Cynthia / EFE. "El arte latinoamericano mezcla en Londres raíces y tecnología futurista." El Nacional (Venezuela, June 5)
- Méndez, Carmen Victoria. "El arte fue de la red social a la sala de exposiciones." El Nacional (Venezuela, June 2)

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- Morón, Jessica. "El arte del "hacking" sobre papel." El Universal (Venezuela, May 28)
- 2012 Méndez, Carmen Victoria. "La obra de Gego tiende puentes con la creación contemporánea." El Nacional (Venezuela, July 17)  
Falcón, Dubraska. "Quetzalcóatl se convierte en pieza de arte en el Twitter." El Universal (Venezuela, May 29)  
Méndez, Carmen Victoria. "Quetzalcóatl reina en tiempo real en las obras de Yucef Merhi." El Nacional (Venezuela, May 29)
- 2011 Mendelsohn, Adam. "Chicken Shit." Zing Magazine - Issue 22 (December)  
Caputo, Amalia. "Post-Kinetic: Conceptualism and Geometry in Venezuela." Arte Al Día International (June)
- 2010 Dagher, Lilian. "Propuesta plástica inédita." Revista Zeta (Venezuela, October 22)  
Falcón, Dubraska. "Yucef Merhi llena de nostalgia el sistema binario." El Universal (Venezuela, October 7)  
Méndez, Carmen Victoria. "Merhi halló el arte en el Atari." El Nacional (Venezuela, October 6)  
Silvera, Yohana. "Yucef Merhi transforma la poesía en objetos." Tal Cual (Venezuela, October 6)  
Hernández, Ana María. "En paréntesis cultural." El Universal (Venezuela, August 8)  
Méndez, Carmen Victoria. "Yucef Merhi: Es un error hacer propaganda con la bandera del arte." El Nacional (Venezuela, August 3)  
Herrera, Adriana. "Juego, sátira y poesía visual en la obra de Yucef Merhi." El Nuevo Herald (August 1)  
Pajot, Sean. "Lingua Ex-Machina." Miami New Times (May 20)  
Plaza, Daniel. "Yucef Merhi: El arte urbano presente en Mérida." Diario Frontera (Venezuela, March 4)
- 2009 Paul, Christiane. "Digital Poetic Meltdown." New York Arts Magazine (Fall)  
Goldberg, Jacqueline. "Yucef Merhi - Nuestra portada." Nuevo Mundo Israelita (Venezuela, September 11)  
Riquelme, Virginia. "Yucef Merhi: Respirar y Reflexionar." El Nacional (Venezuela, August 3)  
Delgado, Marjorie. "Yucef Merhi sigue trazando un camino de poesía y bits." El Nacional (Venezuela, July 10)  
Ha, Christina. "Sunday Arts News: Exit Art." Thirteen/WNET TV (January 18).  
Falcón, Dubraska. "Mail presidencial: Yucef Merhi muestra en Nueva York los correos de Hugo Chávez." El Universal (Venezuela, January 18)
- 2008 Portillo, Zhelma. "Yucef Merhi: Más allá de la poesía." Arte Al Día International (June)  
Araque, Ilian. "Yucef Merhi: Poéticas en Movimiento." Revista Actual (Venezuela, June)
- 2007 Delgado, Marjorie. "Un poeta errante en Estambul." El Nacional (Venezuela, Sept. 27)  
Goldberg, Jacqueline. "Yucef Merhi, mirada sin fronteras." Nuevo Mundo Israelita (Venezuela, September 24)  
Chuang, Tamara. "Atari fan and artist returns to OC with new exhibit." Orange County Register (September 14)  
Casares, Nilo "Encuentro entre dos mares. Bienal de São Paulo-Valencia." Levante (Spain, May 4)
- 2006 Méndez, María Gabriela. "La película "Elipsis" es un museo para la obra de Yucef Merhi." El Universal (Venezuela, October 7)  
Miguel, Miguel. "Yucef Merhi: Poesía Visual." Revista GP (Venezuela, August)  
Del Bufalo, Erik. "Yucef Merhi: En medio del lenguaje." Veintiuno (Venezuela, February)  
Tauszik, Jean Marc. "Apuntes sobre «Justicia», un proyecto de Yucef Merhi." El Puente (Venezuela, January)
- 2005 Miguel, Miguel. "Yucef Merhi: The Visual Word." Arte al Día International (December)  
Sandell, Scott. "Now aping the art world." LA Times (November 24)  
Casolari, Pierluigi. "Fare I Cattivi È Un Gioco" La Repubblica delle Donne (Italy, October 22)  
Miguel, Miguel. "Venezuela Internacional." Arte al Día Venezuela (Venezuela, September 1)  
Dea, Cynthia. "How to speak to a digital age." LA Times (August 26)  
Powers, Elia. "The Poem Machine." Daily Pilot (August 26)  
McDonald, Jillian. "Language Games." Net Art News (August 22)  
Coffey, Justin Edward. "Hey! It's You!" OC Weekly (July 1)  
Liendo, Olivia. "Yucef Merhi: la rebelión poética de los bits." El Nacional (Venezuela, June 28)  
L, L. "Poetry in Motion." California Home+Design (May)

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- Henry, Max. "Culturecounter." Time Out New York (March 24-30)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "Yucef Merhi crea un paisaje que muta en tiempo real." El Nacional (Venezuela, March 1)  
Lozano, Jenny. "Datos informáticos sirven de inspiración." El Universal (Venezuela, February 25)  
Spijkerman, Sandra. "Hangjongeren of beveiligingsbeambten." Trouw (Holland, February 18)  
De Jongh, Xandra. "Stadsportret met bewakingscamera's." Volkskrant (Holland, February 17)
- 2004 Vivas, Zuleiva. "Telepresencias, Arte Digital." Extra Camara (Venezuela, December 2005)  
Casolari, Pierluigi. "Il poeta delle rime virtuali" Glamour (Italy, December 2004)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "Yucef Merhi y 12 americanas crean problemas geopolíticos." El Nacional (Venezuela, September 14)  
Myers, Holly. "An old Mall Gets Younger." The New York Times (August 29)  
Chuang, Tamara. "Game Boy: Yucef Merhi." Orange County Register (August 5)  
Brown, Simon. "Video takes its place as art." LA Times (July 31)  
Alfonzo, Edgar. "Yucef Merhi expondrá junto a Bill Viola." El Nacional (Venezuela, July 30)  
Zanni, Carlo. "Interview with Yucef Merhi." CIAC Magazine (Canada, March 31)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "El VI Salón Pirelli Digital se aprovecha del robo del Matisse." El Nacional (Venezuela, February 8)
- 2003 Tilden, Xanthe. "Visiones Convergentes." CNN en Español (November 20)  
Paolino, Tammy. "The Art of Poetry, the Poetry of Art." Home News Tribune (November 2)  
Bischoff, Dan. "Combining the visual and the verbal." The Star-Ledger (October 24)  
Sainz, Karina. "Yucef Merhi: La introspectiva desde la creación." El Nacional (Venezuela, Oct 10)  
Cardenas, María Luz. "VI Salón CANTV Jóvenes con FIA." Arte al Día (Venezuela, October 1)  
Sainz, Karina. "Young Venezuelan Artists and Portable Identities." Latinart.com (Sept. 16)  
Redacción. "Reaparece el Salón Pirelli Alternativo." El Nacional (Venezuela, September 14)  
Tanni, Valentina. "Artboom." Random (Italy, August 5)  
Monsalve, Yasmín. "Yucef Merhi 'aterrado' por pasividad cultural." El Universal (Venezuela, July 16)  
Helguera, Pablo. "S-Files." Art Nexus (April)  
Kelley, Bill. "Big Sur." NY Arts Magazine (March)  
Monsalve, Yasmín. "El Pirelli Digital ataca de nuevo." El Universal (Venezuela, April 21)  
Cotter, Holland. "Art in Review: The S Files." The New York Times (January 17)  
Monsalve, Yasmín. "Chávez recibe peticiones de renuncia vía email." El Universal (Venezuela, January 7)
- 2002 Pérez, Rosa. "MACCSI, ocupas en la Red." Fluido Rosa. Radio Nacional de España (Spain, Nov. 15)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "El videoarte tiene 6 cuerpos de mujer." El Nacional (Venezuela, Nov 1)  
Contreras, Ingrid. "Bienal de arte latino en NY." El Universal (Venezuela, October 26)  
Gouveia, Georgette. "Latin Retrospectives." The Journal News (October 24)  
Myers, Holly. "Video Games and Other Fixations." LA Times (October 11)  
Contreras, Ingrid. "Yucef Merhi llega a Croacia." El Universal (Venezuela, September 24)  
Lafond, Patrick. "Yucef Merhi's Poetic Dialogues." CIAC Magazine (Canada, August 1)  
Monsalve, Yasmín. "Yucef Merhi crea poesía estimulado por la tecnología." El Universal (Venezuela, July 31)  
Myers, Holly. "Still Searching for the Best Use of Technology." LA Times (July 19)  
Berman, A.S. "Web Guide Hot Sites." USA Today (July 15)  
Alessandro Ludovico. "Poetic Dialogues 1.0." Neural Magazine. (Italy, March 15)  
Schoenkopf, Rebecca. "We Can Multitask: Yucef Merhi's light-speed world." OC Weekly (Jan 4)
2001. Martínez, Luis. "El otro Pirelli." El Universal. Zona (Venezuela, December 2)  
Pantin, Yolanda. "Un Arte Extraterrestre." Latincollector.com (September. 1)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "Yucef Merhi ve el lenguaje digital como un espectador de cine." El Nacional (Venezuela, August 25)

- Fyfe, Joe. "Ornery Utopia." Artnet.com (May 11)  
Furriati, Claudia. "Confesiones de un Hacker.Artista." Cadena Global (Venezuela, May 8)  
Furriati, Claudia. "El Net Art cruza las fronteras." D8 Magazine (Venezuela, May 6)  
Johnson, Ken. "Art in Review: Danger." The New York Times (May 4)  
Ziegler Erdmann, Ulf. "In the Theater of the Dolls." Art in America (April)  
Guzmán, Manuel. "Yucef Merhi: Un hacker en el MACCSI." Letras (Venezuela, April 27)  
Alfonzo-Sierra, Edgar. "Pirelli Viral." El Nacional (Venezuela, March 21)  
Rodríguez, Mariveni. "Un 'hacker' en el Pirelli." El Universal (Venezuela, March 10)  
Suazo, Félix. "Videohabitats." Art Nexus (February)  
2000 Briceño, Carlos. "Premio del 58 Salón Arturo Michelena." El Carabobeño (Vzla., Oct 22)  
Budzynski, Scott J. "NEO, new approaches to artmaking." NY Arts Magazine (July)  
Johnson, Ken. "Art in Review: Neo." The New York Times (July 28)  
Monsalve, Yasmín. "Cruzada por los recursos." El Universal (Venezuela, June 25)  
Ziegler, Erdmann "Die Stunde der Miss Cloaca." Die Tageszeitung (Germany, June 24)  
1998 Lebon, Manuel. "Yucef Merhi cree en las mutaciones del arte." El Universal, (Venezuela, August 10)  
1997 Monsalve, Yasmín. "Los Herederos de Duchamp." El Universal (Venezuela, August 10)

## Thesis and Academic Papers

- 2019 Blanco, Elvira. "From hardware to gesture: articulations of materiality in the work of Yucef Merhi." New York: Columbia University; Boston: LASA 2019.  
2017 Merhi, Yucef. "Historia de la Innovación: Inicios de la correspondencia entre tecnología, arte y diseño." DAYA (December) Cuenca: Universidad del Azuay.  
Hernández, Miguel Ángel. "Facial Poetry: La digitalización del cuerpo en la sociedad del software." LL Journal Vol 12. Issue # 12 (Fall) New York: CUNY.  
2016 Díaz Larralde, Daniela. "Rehabitar el tiempo: El arte de darle voz a través de la máquina en Yucef Merhi." Desde el Sur (October) Lima: Universidad Científica del Sur.  
2013 Díaz Larralde, Daniela. "Reconfigurando el Sistema Operativo: La Poesía como Código Subversivo en Yucef Merhi." (Master Thesis) Caracas: Universidad Simón Bolívar.  
2012 Lazo Galán, Juan Carlos. "Ambientes Personalizados de Aprendizaje: cambiando la educación." Obra Digital: Revista de Comunicación (September) Barcelona: Universitat de VIC.  
Díaz Larralde, Daniela. "Inseminar un Poema en la Matriz Tecnológica. De la Poesía a la Acción Poética en Yucef Merhi." Caracas: Revista Estudios; Universidad Simón Bolívar.  
2010 Guanipa, Moraima. "Corporeidad y desmaterialización en el Arte Venezolano." Revista de Estética (December) Mérida : Universidad de Los Andes.  
Marín, Elizabeth. "Del monumento pictorializado a la E-Imagen: Transitando por el Blanco sobre Blanco." Revista de Estética (December) Mérida: Universidad de Los Andes.  
2009 Merhi, Yucef. "Super Atari Poetry." MM'08 Proceedings of the 16th ACM International Conference on Multimedia: 1137-1138. Vancouver: ACM-MM.  
2008 Araque, Ilian. "Yucef Merhi: Poéticas en Movimiento." Revista Actual Investigación (June) Mérida: Universidad de Los Andes.  
2007 Izarra, Adina. "Aleatorismo en narrativas de obras de arte multimediales. Cuatro casos característicos: Ron-Pedrique, Gómez de Llarena, Merhi y Scarani." Revista Música en Clave. Caracas: Universidad Simón Bolívar.  
2005 Scheiner, Corinne. "Teleiopoiesis, Telepoesis, and the Practice of Comparative Literature" Comparative Literature (Summer). Duke University Press.  
2003 Campàs, Joan. "El paper d'Internet en la cultura emergent del món actual (1945-2003): A Poetic Dialogues." (Doctoral Thesis) Barcelona: Universitat de Barcelona.

## Books and Exhibition Catalogues

- 2019 Penix-Tadsen, Phillip. "Video Games and the Global South." Pittsburgh: Carnegie Mellon University: ETC Press.
- 2018 Merhi Yucef; Komelj, Miklavž,; Kavčič, Nada. "Alejandra Pizarnik: Cantora nocturna." Ljubljana: Mednarodni Grafični Likovni Center (MGLC).
- 2017 Cameron, Dan. "Impermanencia: XIII Bienal de Cuenca." Cuenca: Fundación Municipal Bienal de Cuenca.
- 2016 Merhi, Yucef; Staniszewski, Mary Anne. "Exit Art: Unfinished Memories: 30 Years of Exit Art." Göttingen: Steidl.  
Villanueva, Isabela; Calirman, Claudia. "Basta!" New York: John Jay College of Criminal Justice.
- 2014 Toft, Tanya; Marília Pasculli. "Tercera Edição SP\_Urban.." São Paulo : SESI-SParte.  
Suazo, Félix. "Panorámica. Arte Emergente en Venezuela. 2000-2012." Caracas: Fundación Telefónica.  
González, Lorena. "Contra/señas de los 90. Atajos para la reinención de una década perdida." Caracas: Sala Mendoza.
- 2013 Cullen, Deborah. "Interruption: 30th Biennial of Graphic Arts Ljubljana." London: Black Dog Publishing.  
Rivero, Tahía; Narciso, Emilio. "Digital Analógico." Caracas: Mercantil Arte y Cultura.  
Carmona, Rolando. "Pinta London 2013." London: Pinta Editions.
- 2010 González, Lorena; Del Búfalo, Erik. "Yucef Merhi: Binarios." Caracas: La Caja - Centro Cultural Chacao.  
Gustafson, Donna. "Yucef Merhi: Press Dossier (1985-2010)." New York: NY Art Press.
- 2009 Monfront Nick; Bogost, Ian. "Racing the Beam: The Atari Video Computer System" Boston: The MIT Press.  
Casares, Nilo. "Del net.art al web-art 2.0" Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- 2008 Berney, Max; Carrara, Hernan. "IKF Latin American Art Auction" Miami: CIFO.  
Briceño Guerrero, José Manuel. "Yucef Merhi: Selección Natural." Caracas: Galería Odalys.
- 2007 Power, Kevin. "Encuentro entre dos Mares. Bienal de São Paulo-Valencia." Valencia: Fundación de Las Artes; Fundação Bienal de São Paulo.  
Flores, Chloë; Beck, Autumn. "re-Perspective." California: The Office.  
Garlin, Heining; Boynton, Otheguy. "¡Avancemos!" Boston: McDougal Littell.
- 2006 De la Fuente, María José. "Gente 2/e." New Jersey: Prentice Hall.
- 2005 Rosenblum, Amy; Yee, Lydia. "AIM 25." New York: Bronx Museum of the Arts.  
Bos, Saskia. "If Walls Had Ears. 1984-2005." Amsterdam: De Appel.  
Campás, Joan. "El hipertexto." Barcelona: Editorial UOC.  
Hofmann, Irene. "Yucef Merhi: Poetic Engineering." California: Orange County Museum of Art  
Merhi Yucef. "De Appel Reader # 3." Amsterdam: De Appel.  
Suazo, Félix. "A Diestra y Siniestra." Caracas: Fundación de Arte Emergente.
- 2004 Green, Rachel. "Internet Art." London: Thames and Hudson.
- 2003 Auerbach, Ruth. "Bienal Nacional de Arte de Guayana." Caracas: Museo Jesús Soto.  
Perissinotto, Paula. "FILE: New Medias." Sao Paulo: Paço das Artes.  
Valdivieso, Odalis. "Blanc." Washington D.C.: Mexican Institute of Culture.  
Gustafson, Donna. "Poetry and Contemporary Art." New Jersey: Hunterdon Museum of Art.  
Suazo, Félix. "Iberoamerican Art Fair." Caracas: FIA.
- 2002 Cullen Deborah; Noorthoorn Victoria. "The (S) Files." New York: El Museo del Barrio.  
Thursz, Michele. "Fetish: Human Fantastic." Istanbul: Borusan Sanat Galerisi.  
Karabatic, Branko. "7th International Festival of New Film" Split: The International Festival of New Film.  
Bello, Ricardo. "59 Salón Arturo Michelena." Valencia: Ateneo de Valencia.
- 2001 Joyce, Susan. "Out of Context." California: Robert V. Fullerton Art Museum.  
Martínez, Paula; Villares, Benjamín. "Vídeo Hábitat." Caracas: Museo de Bellas Artes.
- 2000 Miguel, Miguel. "58 Salón Arturo Michelena." Valencia: Ateneo de Valencia.  
Salazar, Élica. "90-60-90." Caracas: Museo Jacobo Borges.  
Wilson, Adolfo. "Iberoamerican Art Fair." Caracas: FIA.  
Villares, Benjamín. "Contemporánea." Caracas: Museo Alejandro Otero.

- 1998 Lecuna, Vicente. "La Resurrección del Cadáver Exquisito." Caracas: Sala Mendoza.  
1997 Rangel, Gabriela. "Re-Readymade." Caracas: Museo Alejandro Otero.  
Duque, Luis Ángel. "III Salon Pirelli." Caracas: Museo de Arte Contemporáneo.  
Merhi, Yucef. "Poliverso Andróctono." Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

## Exhibited work in Films and Documentaries

- 2019 "The Medium is the Message." Haus der Kulturen der Welt. Directed by Kader Attia. Berlin, Germany.  
2018 "Datagramas (1998-2004): El Hackeo como obra de Arte." Seminario Fundación Cisneros.  
2016 "Yucef Merhi: Poesía Facial." XIII Bienal de Cuenca.  
2013 "Yucef Merhi: From Hacking to Poetry." 2013 Leaders in Software and Art Conference.  
Produced by Isabel Draves.  
2008 "Yucef Merhi: Super Atari Poetry." ASPECT Vol. 11. Commentary by Christiane Paul, Adjunct curator of New Media Art at the Whitney Museum of American Art.  
2006 "Elipsis." 20<sup>th</sup> Century FOX - Anthropolitan Films. Directed by Eduardo Arias-Nath.

## Panels and Lectures

- 2019 "An Emphasis on Resistance." El Museo del Barrio. New York.  
"An[O]ther {A}I in Art Summit: Decolonizing Artificial Intelligence and the Future of Art Making." The New Museum of Contemporary Art. New York.  
"Countering Virtual Dispossession: Reality Hacking," Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.  
2018 "Creative Time Summit: Anxieties of transparencies." Pérez Art Museum Miami. Miami.  
"The Medium is the Hack." La Colonie. Paris, France.  
"Datagramas (1998-2004): El Hackeo como obra de Arte." Seminario Fundación Cisneros 2018. Caracas, Venezuela.  
2017 "Tecnología y Arte: Historia de la Innovación," II Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño; Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.  
"Atrás de la obra: Poesía Facial." Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.  
2016 "Tecnología y Lenguaje." Auditorio de la Facultad de Arte; Universidad de Cuenca, Ecuador.  
"If Hack, Then Art." Creative Tech Week; Clemente Center. New York.  
"Art and Violence in Latin America Today." John Jay College of Criminal Justice. New York.  
"Biopoesys." I Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño; Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.  
2014 "Transforming the Universe into Computational Linguistics." Montclair Art Museum. New Jersey.  
"Yucef Merhi: Nuevas ventanas para los nuevos medios." Cátedra Simón Bolívar; Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.  
2013 "Yucef Merhi: From Hacking to Poetry." Leaders in Art and Software (LISA) Conference.  
The New School. New York.  
"Yucef Merhi and the *Art Numérique* in Latin America." Pinta London 2013. London, UK.  
2012 "Yucef Merhi: Coding poetry." Leaders in Art and Software (LISA) Salon; Pratt Institute. New York.  
"Yucef Merhi: Intervenciones poéticas y tecnológicas." Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador  
2010 "Yucef Merhi: 1985-2010." VII Simposio Internacional de Estética; Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.  
"Videoarte en Venezuela (1975-2010)." III Simposio Internacional de Estética y Cine; Universidad de Los Andes. Venezuela.  
2009 "Poetry Vs. Politics." X Simposio Nacional de Estética; Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.  
"Permanent Dialogues: Digital Art." Teatro César Rengifo. Mérida, Venezuela.  
2008 "Super Atari Poetry." ACM-MM. Vancouver. Canada.  
"Yucef Merhi: Natural Selection." Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.  
2007 "Yucef Merhi: A Restrospective Journey." Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127

- 2006 “Ambulantes: Minimum Security.” Museo Jacobo Borges. Caracas, Venezuela.  
“Canal at The Upgrade!” Eyebeam. New York.  
“Authorities in Contemporary Art.” Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas, Venezuela.
- 2005 “Net.Art, from the inside out.” CAM Auditorium. Valencia, Spain.  
“Poetic Engineering.” Orange County Museum of Art. California.  
“The Subversive Circle of Poetry.” De Appel. Amsterdam, Holland.
- 2004 “Poetic Engineering.” Pace University. New York.  
“New Media Art.” The Arts Institute of California. California.  
“public.exe: Redefinition of Public in Relationship to Artistic Practice and the Institution.” Exit Art. New York.  
“Art, Hacking and Poetry.” Instituto Universitario Armando Reverón. Caracas, Venezuela.
- 2003 “Poetry and Contemporary Art.” Hunterdon Museum of Art. New Jersey.  
“From Verse to SubVersion.” Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Venezuela.  
“Cultural Hacking @ Finishing School.” New York University. New York.
- 2002 “Versus Technology.” California Arts Institute. California.
- 2001 “Digital Practice.” On-ramp Arts. California.  
“Cin-O-Matic.” New Museum of Contemporary Art. New York.
- 1999 “Interacting with Media.” Laboratorio de Arte Contemporáneo. Caracas, Venezuela
- 1998 “New mechanisms for the poetic creation.” VI Bienal de Poesía Experimental. Mexico City, Mexico.  
“Poetry and New Media.” III Mostra Internacional de Poesia Visual. Porto Alegre, Brazil.
- 1997 “Dissolution of fine arts in present’s art.” Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
- 1995 “Ethics on the Net.” III Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía. Valencia, Venezuela.

## Curated Exhibitions

- 2019 “Art of Illumination: Leo Castaneda,” The Wolfsonian–Florida International University, Miami Beach.  
“Rituels Numériques,” The Wolfsonian–Florida International University, Miami Beach.
- 2011 “Gizmodo Gallery: Nature+Technology,” Whitebox Art Center, New York.
- 2010 “Main Pavilion: I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo,” Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.  
“D1G1TAL3S,” Galería la Otra Banda, Mérida, Venezuela.
- 2006 “Nela Ochoa (1985-2006): From Outside to Insight,” Hardcore Art Contemporary, Miami.  
“Elias Crespín: Electrocinéticas,” Canal, Caracas, Venezuela.
- 2005 “The Americas” Science Center, Philadelphia.
- 2004 “The Americas” Galeria Galou, New York.
- 2003 “Vidéo Femmes” The Americas Society, New York; Museum of Contemporary Art and Design of Costa Rica, Costa Rica.  
“VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas Digitales,” Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 2002 “Vidéo Femmes” Museum of Contemporary Art of Los Angeles (MOCA LA); L.A. Freewaves Festival, Los Angeles; Galería Iturralde, Los Angeles.
- 2001 “V Salón Pirelli de Jóvenes Artistas Digitales,” Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

## Jury

- 2010 “I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo.” Universidad de Los Andes; Mérida, Venezuela.  
“ACM Multimedia Interactive Art Program,” Palazzo Medici-Ricardi; Florence, Italy.
- 2009 “ACM Multimedia Interactive Arts Program,” Beijing Film Academy; Beijing, China.
- 2004 “2nd Juried Show,” Galeria Galou; Brooklyn, New York.
- 2003 “Visiones Convergentes,” CNN en Español; Atlanta.

# THE BONNIER GALLERY — INC.

“1st Juried Show,” Galeria Galou; Brooklyn, New York.  
“New Media Artists Selection,” R/GA; NIKE, New York.

(305) 960-7850 (TEL)  
(786) 401-6022 (FAX)  
INFO@THEBONNIERGALLERY.COM  
THEBONNIERGALLERY.COM

3408 NW 7TH AVE  
MIAMI, FL 33127